

● **מוקצת סוקלי** מגזל העמק
פנתה אל משה סבו, מזכיר ארגון
עובדי המזון בועד הפועל של
ההסתדרות, בבקשה שיטמש כוור
מבטחם כמסד הפזר בינה ובין הנהלת
המפעל. "פרי העמק" עם שליחת
סמכיה ימורים ליון סוכר.

[illegible][illegible]

מאת ד"ר ליוביטין, סופר, ד"ר בנלי המררי
היה משת ארנס, המומחה על היסול במדי דתרי, המסית
לעוז במתחן מוסקת ארנס של עז חתירה, שהיה עלת
שפית אולכוסן מערלות עקלת.
שטח העיר העתיקה כ 218 דונם ומתעוררים כה 8000
נפט, כלום 37.6 נפשות דונם מצב העיר של המבנים
הוא מן הרע ביותר, באחרונה נמצא התחממות
תחת קירות מרבית המבשלות, 1300, מערלות תורה
שעלת בעלת 19.7 מיליארד ריח כח תפוצה בני יסוד
העיר נמצא מחסור מקום אלמנטרי, ומספר בני האב עזר
אחד מגיע ל 400.
פסימיה אלה מסר באחרונה ראש העירייה אליה עז מסמור
לעוז של ארנס, ריח גרית, שהמבנים של העיר יפגעו
ראש העירייה האזורי אנשים וחשיבות להפעל לעתון
מבנות חוריה.

[illegible][illegible]

מאות שנים ויום
מלון נוסף בצפת, שש כמספר,
הוצע למכירה על ידי בעליו.

סדר, ורבים מהמקרים
במקרה זה, נשקעו שאלות, אומלל
בניקא סמך שאלות ודור ודור
יגאל אבידור (36) מופה
מפריט מילתה כשם שחזה א
סמך א.י.ס. שלן סוף בלעדי

על - בה מבית מוסד הרש
המורה תרעה נמסרה נפצת,
אחר חלק קשה, במבטאות עם
המורה בבית מוסד הרש

[illegible][illegible][illegible][illegible]

החברת אלי יורמן
משתתפים בצעד על מנת
אמר יל
שיכון עובדים
ההתעלה והעובדים

זיגני קאדול ז"ל
נעלה לקברו לגילוי המנוחה ותחייתו עם וזכו
היום יום רביעי י"ז כסליו תשס"א 19.11.86
מחובבים בשעה 15.30 בבית העלמין בקיסמנא
המשפחה
ובית גבעת חיים איחוד

מועצה אזורית הגלבוע
אכלה על מדת של חז"ל
צבי סולניק ז"ל
מראשי תהלות המעצה

משתתפת בצער המשפחה
וקיבוץ בית אלפא

ראש המועצה
אברהם יריב

מועצת פועלי ירושלים
מודיעה כי
מליאת המועצה
תתכנס מחר
ל-כנס חרום
בהשתתפות 150 עובדי מנועי בית שמש
– ותושבי ירושלים –
לדון בצעדים בהם יש לנקוט כדי למנוע את
סגירת המפעל ומניעת פיטורי העובדים.
הכנס יתקיים מחר יום חמישי (י"ח בחשוון
תשמ"ז) בשעה 20.11.86 במועצת פועלי
ירושלים רח' שטראוס 17 קומה א.

ניסן הדפז
מזכיר ההסתדרות בירושלים

2000 קלטיקת
 מותצרת חתופע
 40 חקיצות עוברת
 קימ בעתה: חשפיר
 עבר 40 קימ בשפול
 עכבר חשפול רמפא
 בכבר חק עכבר
 חשפיר חול
 חשפיר, בשכר על
 12000 קלטיקת
 ענה: חשפול חול פולר
 בנח כלבו

[illegible]

עניין גבול שמרן ילישעו את ההחלטה בין
הפוסק והקובעין על אשד הנדון, ומה שכן
מאליהם, את אשד פוסק ארזי הודו הוואה, ומה
לזרז אותו רצון ממש. שכן שאל את משפח
היורדי לא ברור לא שאל צ"ל את מחשבה
העולה משאלה זו, ומה יהיה אל גבול ההכרה

[illegible][illegible][illegible][illegible]

ביום של מנוח דהם, אינם משהימים ופח כבד על דהיי, מערציר דיום על משהם - רמז על לא בעלמא מעיר, ונחלתו דהבד בקיד הפיו דהיי, כל שמונים, ובשום הארמאות דהשם על אחרות לרוב עור יד כטור, אינם אינם יעילים לזמנא משמטין דפי דשם ואין אחר

هذه امانة لأصل

אמר לי מי אינך - ואראה לך את שלי

.....

[illegible]

כ"ב"ש"ל יתר ימי וגו' אל מקצתם

מִיָּד הַחֹסֶה לְפָנֵינוּ וְלִפְנֵי כָּל אֲבוֹתֵינוּ

פינת הפרשנות היומית של "דבר אחר"

[illegible]

מאת הרב מרדכי מאגניץ, מנהל או"מ -
באקונומיה החזקה מודה "מאגניץ" כי
הקולנוע האמריקאי לא יאריך, באקסטריוז
המקסימלי, להשיג את המטרה שזכרנו
לפנינו. הסיבה לכישלון המעשי העומד
על "המאגניץ" היא שיש להבין שיש
במסגרת עיסוק המצירה הגדולה של
החיים הממשלה הישראלית.

וְלֹא אֶלֶּם אֵלֶּיךָ יִשְׂרָאֵל מִן הַיָּם וְעַד הַיָּם

לעזר מילר

Millennium / A World of Difference

THE

THE

THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS

7373

החטאות מוטאמור לסוף. ■
אם תיות חבר בקו"ח אחרי תתקבל לשחרור מצו"ח ו"ו".
החטאות מוטאמור לסוף. ■

ההמחזרות הכללית של העובדים באי
פרטים בלשכות המס ברחבי הארץ.

המחלקה לבריאות הציבור, משרד הבריאות, תל אביב-יפו

11/16/2011 11:11 AM

**האנושי, אשמים, הנהגים בלבר.
מתברר שבכל התאונות שנגרמו ע"י הגורם**

**שיחת השבוע עם: רב ניצב אשר רוזנקין,
ראש מחלקת המסר הקטן במשמרת ישראל
בנושא: שידור אחד שווה 1000 שוטרים**

וְכִנְתִּים אֵי לֹא אִמְרַי, שֶׁשֶׁם הָאֵל מִתְחַל בֵּ"ס, וְצִוְּתִים הַחֲמִשִּׁים כִּי הֵם יוֹדִיעִים

(תורה רבה לחמי' הראל)

בעצירה פלוטת שבצמון קוחטן נולדה שמיניה סימית לאם
עליה חשלו. על המעוננים בורדם לאומי למנות למיטת
אמנונוני, המצק: ד"צ צמון הוא צמון והוא טוב.

הור ציבורי כמש"ק

הוא נשאל: "האם אתה יכול להגיד לי מה אתה חושב על זה?"

למנוחי בית שמעון

1888

[illegible]

א.ד.נ.

כוכבים ולילות

אין הצגות ארוכות

ת'אטרון

והוא אומרו: והעירנו ב"ש, מקדלת אי הסכמה
מאת אלו איינקבורד, תרגום עדה בדנורם
בימי פאפריק מאק, תעאדה דאגלם הייט;
תלכישות ייסי בקאלי, תאורה נתן מנפודי;
מדיאגוריה דות מוסט; מסיקה שוש רייזן

[illegible]

וּמִתְחַקֵּק לַתְּפִיד. מִתְעַרְבֵּת כֵּן גַּם עַלִּילַת מִשְׁנֵי,
מִשְׁכִּימָה אֲדִימִיטִיס לִשְׁמֵר מִשְׁחֵי הַקִּלְקִלָּה, הַכֵּן הַבְּנִי,
עוֹד יוֹר בְּמִשְׁקוֹ, שְׂוֹאֵה בְּעֵדֵי דָא מִן חֶקֶד לִנְלוֹת מִשְׁנֵי
מִמֶּקֶס עֲוֹנוֹתָיו. וְשֵׁנִי הַדְּבָרִים גַּם יוֹד - הַנִּשְׁמֵי
אֲדִימִיטִיס, מִקְצִימָה אֵת נָא, בְּהוֹדָהּ, אֵת הַתְּפִיד
הָרִשִׁי בְּהִנָּה. וְאֵת יִשְׁוֹת אֵת זִמְמוֹת לֵב מִקְדַּת הַשְּׁדָה,
וְגַם אֵת שְׂדֵיךְ אֵת חֶפֶץ מִבְּנֵיכָל עַל תְּחִילַת מִשְׁנֵי כִלְפִי.
אֵת אֲבִיבֵי הַתְּפִיד הָאֵלָּה מַעֲלֵי אֲיִקְוֹת כִּי לִישֵׁי,
כִּסְדֵּךְ דָּא אֲבִיבֵי עַל הַיִּזְוֵה. אֵת שְׁמֵינֵי כִּסְדֵּךְ וְכֵן
הַמְּרִיזוֹת וְעִקְרֵי אֵת דְּמוּתֹם שֶׁנָּא וְכֵן
הַשְּׁמֵי עוֹדִירִיךְ, שְׁתֵּי הַשְּׁמֵינֵי מִקְצִימָה כְּעוֹת רִאֲלוֹ
שֶׁנָּא אֲבִיבֵי קוֹסִים לְחֵד, אֲרוּם מִנְּתֵינִי לִי - תְּשׁוּמִי -
אֲבִיבֵי הַתְּפִיד, תְּחִידִיךְ וְכֵן, עוֹד רַחֲבֵי בִּרְמֵת אֵי, כִּי
לְהִישֵׁי מִשְׁחֵן מִנְּחֹן וְשִׁרְשִׁי, כְּנִי עַל וְקִירוֹת וְגַם עַל
קִיסְמִי.

[illegible]

ורוגיות הצבעים בתלבושות שיצר יומי ברארי
המדיאוגרפיה של רות מטמ.
עברה מציינת של כל המנות הילדה כאן הצגה בעלת
ומד סדי ודענן, הצלחה בסותה, המגיעה בהחלט
תאטרון בארבע.

עידן חדש ב"קול המוסיקה"

מפגש מאזינים ב-אולפן פתוח" יפתח הערב עונת שידורים מגוונת

הקלטות מוקלטות לעיתים "מי ערב ב"ז תשס"ה
ונבנית מטענה על בסיסיהם לקאסטים וכו'.
על שירותים אלה, הודעתו, לפי חוקי תחום - בימים
עד למחזורי צידות: 104 על הסיסטמה על ידיה
האזנה למסמך על בסיסיהם, בשבת, בשעה 12:00
בצהריים מוקדם על אגן רגל. במסגרת שירותי הקלטות
מסוימות, מוקלטות הודעות על נושאים מסוימים
על ידי "ישראל" מידע להעביר בקצות הקלטות
והעברת שירותים ישירים מוקלטות מוקלטות על
המחשבים והחשבות הקלטות בארץ כולל, במסגרת
מקטע היכול על התקנת התקנתה. והעברת מסיחה
אמיתית ויזום וקלטות על הרבנים קאמרי
מקטעיהם והודעות הישירים על מילתם והודות נקט
10:30 שעות ב-10:30 שעות בשבת ובהודעות

מאת ישראל דליה

במסגרת המוסיקה של "קול ישראל" תקיפו השיר
באלות הגר קיבוץ בישראלים מפוזר שביניהם רגלי
התוכן והצורה הישן של המוסיקה שביניהם תופק
כיום א' השיר. תוכנום במפגש וכלו להתחדש על
דרכי התכנית ולעמוד מקרב על ערכיהם. המפגש
עורר בתו השיר והדיר השיר של התבוננות המבין
במבטבט. אלפרן פתחו) על התמודדות המוסיקלית
ישראלית ושות השיר בנצחת הייחוד והבטחה
וכשתחפזות השיר צילה בהכרחי שירי שיר
תלכים מאת דבסאן (למרחק והתחדות) הקצרים
(18.00) כלול גם את המוסיקה מס. 39 של סבאס
הנצית בדור של המוסיקליות, "השיר", מאת
המלחין הישראלי הצעיר הגר קיפא, (יחד
שליחת אותו בערב אקס לעצת 1984). המוסיקה
המוסיקלית.

[illegible][illegible]

מאמ' סופרסטאר

מחזרתיים בערב, באולם "צוותא" בת"א, יעלה המסך הראשון על "מאמי", פנטזיית רוק בחפזת "צוותא", פרי עטו ובימויו של היל מיסלפונקט. מוסיקה: יוסי מרחיים ואהוד בנאי. עיבודים: שפי נוי ויוסי אלפנט. משתתפים: מזי כהן. אהוד בנאי ואריה מוסקטזה.

מאת אמיר רזתם

הדקק ה'בית' הוא, כדאי, ברול. צבוע שחור, צהוב, אפור. שני במות קטנה, גרם מדידת הנוכח למספר. ההקדמות על פקטוריה מדרגות למשתתפים שונים. אליהם. כלדי המיקרופונים. לי ישמעו מלה וחי אופרת ורק, א. פנסיות ורק. על פי ההגדרה החדשה, גישה מקובלת על ראג-שני קול-בשנות 100. והמקסימם בשירים חזרונים. כל רק בשמן הרעיל. חזקן מאליו, מן מלחום מקסי. העלילה. חזקן. אן במשקלם מרוב. קיימת מסגרת סיפורית ובה עורכא. לי מקסום דומי. מקרא לא תוך השקפה. נאמני. סיפורה של חתול. מן האמת על נאמני. נאמני. אג'.

במחצתו, היחסות המופיקה של הצגה, כוללם והסמן
נמור התקרה, סובלת ההפקה רבת היצילים ממעלה
המורה של אירון בין הלהקה, רחוק העומדת על
הגנה משך כל ההפקה ושולבת בדמו משחק וסצנה
בעלילה, לבין שלושה תומרים החייבים להעביר את
המקסמים ויסי מרחיים, אור ממחבר המוסיקה, מצין
שרק כשהתחזות עברו לתקופה עזרה לבין ברם, מסכיח
טובותו ותרעו עז כמה חלום מגביל, שכן כחלום חורש

[illegible]

עמודי חשכל בבזרי הדרך/ ירח ניגלה פה ושם/
משאית בכיוון ההפוך והפוך מהכוחות". מאמי נוסעת לעיד
והדולה תל אביב, עם בעלה כמאסו הלגליים. היא נחננת
כמאס מפרקק, בעל האבא כמאסו הלגליים, ולבעלה לינה
מבטבת. לדים שם גם מבטבת מליצים מקוה יחסי אלהם,
בוגר. לחוקר שרדית", חשנה נבטבת בלחצת הלידה ירח
שם שמי ירח, חשנה שמי ירח, חשנה שמי ירח, חשנה שמי ירח.



תרגומה מחדשה/ שפלה על תל אביב
אחרי העבודה, במסכה, העימות הכלתי נמצע עם
המפעלים הערבים, השיד שוגביל את ההצגה לגיל 16
ומעלה. מאגרי, יא מארי, תפוחי את הדגלים/ לשבעה
זוכים, לשבעה למסיבות/ עשרים שנות כיבוש,
חדר לא נגמתי/ בריכה ברום/ יצואל את תלמידי

גיל סממנהם במ חשק גלדברג תופים, שר את שיר נבל
הפאק. הפאק וזה הוא ג'וסדורגוסה/ הפאק וזה חספ של
תל אביב/ וכאם אלי כפת ים, חלוק/ אד יחזה רשת מן
ומסביב, פה שותים מתקשדות/ הבחנה והספרות/ את
אחד מרביץ כעור/ ארבע דיוניקס למפתח... את עשיר
בעיניים/ לא שנה לא מיותר/ בין אלה סמבין/

"מקום בצמרת"

"מקום בצמרת" - מצעד הזמונים הישראליים

1. לילול לא קום - רחמי צדק
2. עול כל מה שפועלנו חסד - רחמי צדק
3. רחמי צדק - רחמי צדק
4. רחמי צדק - רחמי צדק
5. רחמי צדק - רחמי צדק
6. רחמי צדק - רחמי צדק
7. רחמי צדק - רחמי צדק
8. רחמי צדק - רחמי צדק
9. רחמי צדק - רחמי צדק
10. רחמי צדק - רחמי צדק
11. רחמי צדק - רחמי צדק
12. רחמי צדק - רחמי צדק
13. רחמי צדק - רחמי צדק
14. רחמי צדק - רחמי צדק
15. רחמי צדק - רחמי צדק
16. רחמי צדק - רחמי צדק
17. רחמי צדק - רחמי צדק
18. רחמי צדק - רחמי צדק
19. רחמי צדק - רחמי צדק
20. רחמי צדק - רחמי צדק
21. רחמי צדק - רחמי צדק
22. רחמי צדק - רחמי צדק
23. רחמי צדק - רחמי צדק
24. רחמי צדק - רחמי צדק
25. רחמי צדק - רחמי צדק
26. רחמי צדק - רחמי צדק
27. רחמי צדק - רחמי צדק
28. רחמי צדק - רחמי צדק
29. רחמי צדק - רחמי צדק
30. רחמי צדק - רחמי צדק
31. רחמי צדק - רחמי צדק
32. רחמי צדק - רחמי צדק
33. רחמי צדק - רחמי צדק
34. רחמי צדק - רחמי צדק
35. רחמי צדק - רחמי צדק



ש' זמרת געטוה' בבלי לחשוב על חרד. רציתי
ש' ער שמוס ודער מערער ווירט, שיינט א
המסקנה בידיו. נאמ' אן ענין אותי מרגיל
סגנון בלבד. הרקע הדיקון של מרגילים –
מפרשטן וקבוצותיהן בכלי התקשורת – לכל
גיטה נהקה. חלום קוסמיס בעצרתן חרדק ער
הנבמה תחשבות. קטענות גיטה יוטר על-עין
חרדק נאשט אדער. אדומר מרגילים. מרגילות
אין קרוב יוטר לטעם אדומר. מרגילות ומרגילות
ודות. חלום נהקה של מרגילים. חלום אדומר
הקלטות ומרגילות של מרגילות. חלום נהקה
הנאמה לצורך הקלטות קטע חלום בקי' של
החלום.

יוסי מר-חיים התגסה כבר בהלחנת יצירות מוסיקליות מודרניות, בעבודתו שלו כמלחין וסידורן. במאמיו הוא הניסיון הראשון שלו בכתיבת רוק. האי מתייחס לרוק כאל סגנון מוסיקלי שיש לו צורת חשיבה אחרת הנייחסת בכתיבה שלו יותר לאספקט האנושי של הדמויות ועל כל שיר כן שיתמך במילים.

אולם עדיין מאמץ בקשר בין רוק ומחאה?
ההתאמה של הרוק למחאה נובעת מזהירות
האופייניות ומהפשטות שלא עומדת בדרכם של
הטקסטים. במאמי אני לא רואה תוססה של רוק
ומחאה אלא בלבטה של סגנון עכשווי בשילוב עם
ספור אורגאן

[illegible]

מה העבודה הזרה לך ביציאת המוסדות שלך?
 יובלית, יותר בשטח, אבל בענין של שש השנים
 הבדל בין מה שאני עושה לבין מה שאני בלתי
 בעבודה עם החברה, שונה שונה ברגמים
 גורמים: עוד חרות ציד.

איך מתקשרת לעבודה הזרה בתוך להגות?
 כמה בשעות אחרות שהעניין מתחיל לרוץ,
 נזחל לחרות היום צריך לבאש את חשד, על
 הרצון, לזרז, יותר שנים שבר לא שטרם
 הגדת תקליטות. שהעניינים אבל רעיון
 הגדת תגלית, אי מרדו צלפית שם לזרים
 חדים שלט, אבל לבד אני לא אוכל להחזיא
 אותם.

[illegible]

העבודה עם מרחיבים הפרתה אותן?
יודיע עשה כבר לפחות 30 חצות ומהנישה
והידע התיאורטי היה לי חרבה מאוד מה
למוד, ידע זה הוא לא עסק ברור קודם ולכן
גם עברו היה בעבודה משוה ראשוני".

אריה מוסקונה הצטרף להפקה אחרון (אולי במהלך ממשלה אחר עליו חשב ותחילה) מיסלפתקט ומרחיים באו להפקה אותה הוא מריך זו הענה להשלישית ובה חזק במצע שירי דק משטת דוד, כדי לבחון את יכולתו בהגשת דק. מוסקונה, החליטו במקום, במינים. נדמה שקשה חזרים אופרת דק ללא מוסקונה.

זה אמנם לא 'בני מים', אבל אם הייתי צריך לבחור בין חפקות שהייתי רוצה להשתתף בהן, הייתי בוחר באופרת רוק, ופחות ברבידים כמו 'הללויה' מוסקנה מגדיר את התפקיד שלו בהצגה כתפקיד משנה. הוא גם הוסיף הנדסה להעביר טקסט מדובר, נדרש לגלם כמה דמויות לאנשי מערך שאתה היסבות להא שלקחה אותו הייתה העובדה שאני גם שחקן. ביטמוסים אולי

A high-contrast, black and white photograph of a man with a beard and glasses, singing into a microphone. The image is grainy and has a high-contrast, almost stencil-like quality. The man is looking slightly to the left, and his mouth is open as if in the middle of a song. The background is dark and indistinct.

שם שירי נולד ב-60 הוא לא עומד מותר. מקור:
במקור, בעל שילא הולכת כל כך טוב. אני לא
סופק. בעניי בקר של רובש כרטיסים אני נפני
עוד עורבים, בתו, מלח, בקוס וכי. הייתי רדח
אצלו נולדת, את המסוק, את כל רחצה את
משלבת את השירים משמשי במסלול של
קודם כל בגלל שותהכית של לואי, לשמלות,
באגלית, ולבד עם השירים האלה אני לא רחצה
אני נצמד מנעם.

עם המוסקה של מאמי מוסקונה מרגיש
בדרך כלל טוב. חשיר האחוזו לבדו אני נפני של
הרובקובלי של בתיה קלסאה. ש' קטעים
שמינסימים אשר נבר מנעם מני נפשיבלם לטאח
של עי. ויחי. אני נבר מנעם מני נפשיבלם לטאח
שירי, דבר הצעות, אני מגדיר אפילו כמעט
אנטימסל.

[illegible]